

TECHNISCHER BÜHNENPLAN BLUES BROTHERS TRIBUTESHOW

1. Stage:

- mind. Breite=8m Tiefe=6m
- Falls möglich Catwalk (Laufsteg) ins Publikum 1-2x6m
- Riser:
 - o Guit & Bass: 2x 2x 0,3m (also 2 Podeste – siehe Schaubild, li)
 - o Bläser: 1x 4x 0,6m (also 2 Podeste – siehe Schaubild, mi)
 - o Backings: 1x 2x 0,3m (also 1 Podest – siehe Schaubild, re)
- Schwingungsfrei, bei Open-Air überdacht
- Staubereich in der Nähe der Bühne (für Cases, Bags, etc.) bewacht/abschließbar

2. PA:

Der Veranstalter stellt eine, den Räumlichkeiten entsprechend dimensionierte PA-Anlage zur Verfügung (vorzugsweise D&B, Meyer, NEXO, EAW, Seeburg, L-Acoustics, JBL, etc. KEIN SELBSTBAU!).

2.2 FOH:

- Ca. 1,50 Platz am FOH (eventuell einen Tisch vorbereiten) – möglichst mittig!
- Wir bringen ein eigenes Ton-Pult mit. Hierfür benötigen wir ein Ethernet-Kabel (Cat5e, Cat6 oder Cat7 [RJ45]), welches von der Bühne aus zum FOH Platz liegt (höchstens 100m). Vorzugsweise mit Ethercon-Steckern. Falls dies nicht möglich ist bitte kurze Rücksprache. Wir haben ein 50m Core welches dann verlegt werden müsste.
- Die Tonübergabe (Summe L+R) erfolgt am FOH Analog oder Digital (AES/EBU).

3. Garderobe:

- Abschließbarer, beleuchteter, sauberer Raum.
- Separates WC. Waschbecken mit fließendem Wasser (warm/kalt).
- Möglichkeiten Kleidung aufzuhängen.
- Spiegel.

4. Licht:

Das Licht sollte dem Stil einer 11Mann Blues Brothers Live Show angepasst und entsprechend dimensioniert sein. Follows sind kein Muss aber ein *nice to have*. Es darf gerne auch Nebel eingesetzt werden.

Wir reisen ohne Lichttechniker!

Wir sind grundsätzlich recht flexibel. Abweichende Vorgaben trotzdem **nur** nach Absprache mit folgenden Personen:

Management: Alexander Barnett - info@blueonions.de
Tontechnik: Andre Tag - tony@blueonions.de

